



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 25 e 26

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

6º ano do Ensino Fundamental

CENOGRAFIA

No teatro, um cenógrafo qualifica um palco com a disposição de objetos de maneira adequada para relacionar com a peça a ser representada. Existe uma área que trata da geração deste espaço que é a Arquitetura Cênica e a Cenografia. A cenografia é parte essencial para uma peça, evento ou página virtual.

Cenografia é sobretudo a concepção de espaço para a realização de um espetáculo teatral. Por meio da cenografia pode-se determinar época e local onde acontece a ação cênica, além disso a cenografia contribui para a definição do clima emocional do espetáculo induzindo o espectador a uma emoção que pode ser de alegria, tristeza, comédia, drama, etc.

https://pt.wikipedia.org/wiki/Cenografia_para_teatro



<https://br.pinterest.com/pin/858498747687945237/>



CENÁRIO

Para podermos pensar em como criar um cenário teatral, precisamos entender o que é um cenário e qual sua função na montagem de uma peça ou na prática teatral.

- O cenário é composto pelos objetos e pelos elementos visuais que irão compor a cena.
- Precisamos diferenciar o cenário do espaço da cena, que pode ser um palco de um teatro, a rua, um barco ou uma sala de aula.
- O cenário é o que colocamos em um espaço de cena já definido e que irá dialogar com o trabalho dos atores para a construção da cena.

<https://teatronasaladeaula.com.br/qual-o-papel-do-cenario/>

1) Vamos criar um cenário?

Leia as sinopses das peças teatrais, escolha uma das opções e em seu caderno de Arte desenhe o cenário perfeito para a peça de acordo com a descrição que foi dada.

(A) A Árvore da vida: O besouro Tropo, a joaninha Mili e a vespa Sansa são os insetos campeões do último torneio da árvore da vida. Eles percebem que a grande árvore está doente e não sabem o que fazer para salvá-la. Um pequeno inseto chamado Naní quer ajudar e consulta o livro 'Agricultura', mas descobre que faltam as 3 últimas páginas onde estão informações muito importantes. Com a ajuda do pequeno Naní, os insetos partem em busca das páginas e ficam sabendo que elas estão em poder dos campeões do passado: o louva-a-deus Kadê, a centopéia Enciclopéia e a terrível aranha Arak. Durante a missão eles acabam descobrindo que “é necessário aprender a fazer antes de fazer”, e a maneira que Arak cuida de seu meio ambiente é a resposta. O segredo está na sustentabilidade, pois não seria possível salvar a grande árvore sem cuidar de toda a natureza. Com as lições aprendidas eles salvam a grande árvore da vida e o grupo de insetos campeões ganha mais um campeão, o vaga-lume Naní.

<http://www.siasanta.art.br/index.php/teatro-infantil>

(B) Devoradoras de livros: A peça é o resultado do trabalho do Grupo Porto Cênico, que por meio da literatura construiu uma dramaturgia voltada para o público infante/juvenil. Por considerar a literatura uma fonte de conhecimento, saberes e cultura que traz consideráveis benefícios para a educação da criança, o espetáculo propõe uma reflexão acerca dos hábitos de leitura e sua importância para o encontro de poesia na vida cotidiana. A encenação é conduzida por duas traças comedoras de papel, metáfora ideal para abordar o assunto, já que elas se alimentam dos livros abandonados, esquecidos nas prateleiras. A traça bete já devorou muitos livros e a traça Abgail está começando a mudar sua rotina, e assim, ambas ingressam num universo de brincadeira, fantasia e gostosuras.

<http://4itajaiemcartaz.blogspot.com/p/sinopse-das-pecas.html>

VEJA MAIS EM:

Diferentes Formas de Cenários

<https://www.youtube.com/watch?v=WJPbs6jQwVw>

Cenografia – TV Guia do Ator

<https://www.youtube.com/watch?v=gfX5BIUpJw8>